

# 迎春 の茶道具

新古茶道具宮原の宮原と申します。

平素はご愛顧を賜わり、厚く御礼申し上げます。

当店は、古儀茶道數内流の茶道具を中心に扱う茶道具店で  
ございます。もちろん他流のお客さまにも楽しんでいただ

けますよう誠意努力させていただきますので、何卒御用命のほどよろしくお願いいたします。

カタログ内になるお道具がございましたら、電話（ショートメールも可）、メールなどにて  
ご連絡くださいませ。ご連絡いただいた商品から対応させていただきます。



新春の展示会のご案内

令和七年一月七日(火)～一月九日(木)  
午前十時～午後五時



宮原

新古茶道具



# 銕絵十二ヵ月数茶碗 通次阿山作



京焼の陶工である通次阿山作の銕絵（さびえ）十二ヵ月茶碗になります。数茶碗としてもお使いいただけますのはもちろん一晩ずつ出して季節に合わせてお使いいただくこともできます。

共箱 縦約13.5cm横12.5cm 高さ約7cm  
¥80,000(税込)

売約済

# 浅黄交趾金銀彩茶碗 美晴作



浅黄交趾金銀彩飛鶴茶碗で京焼の平安美晴の作となっております。鶴は長寿の象徴としてお正月の縁起物とされています。

共箱 直径約12.5cm 高さ約8cm  
¥30,000(税込)

売約済

# 志賀焼若松絵茶碗 銘「蓬萊」休々斎箱



志賀焼きの若松絵の茶碗で藪内流10代休々斎宗匠の箱で銘を「蓬萊」とされています。志賀焼（しがやき）は対馬国（現長崎県対馬市）下県郡厳原在久田村字志賀にあったものです。享保11年（1726）に平山意春らによって御用窯として始まりました。こちらは江戸後期の作。

共箱 直径約11cm 高さ約7cm  
¥100,000(税込)

# 御本写鳥獣戯画茶碗 通次阿山作



京焼の陶工である通次阿山作の御本写鳥獣戯画茶碗になります。鳥獣戯画の中で猿は権威の象徴とし、カエルとうさぎは庶民を表しているとされています。遊びのきいた一碗です。

共箱 直径約12cm 高さ約9cm  
¥30,000(税込)

# 青地扇面三節句茶碗 美晴作



青地の扇面三節句茶碗で京焼の平安美晴の作となっております。青地に金彩の青海波に端午、七夕、重陽の三節句が扇面で描かれています。

共箱 直径約12.5cm 高さ約8cm  
¥30,000(税込)

# 古都の町茶碗 和楽作 青々斎箱



楽焼の陶工である川崎和楽作の白楽茶碗で古都の町に雪の降る様子の描かれたお茶碗になります。藪内流13代青々斎宗匠の箱となっております。

共箱 直径約10.5cm 高さ約8.5cm  
¥40,000(税込)

# 白釉井戸形茶碗 清水卯一作



京焼の人間国宝である清水卯一作の白釉茶碗になります。井戸形の堂々とした一碗です。

共箱 直径約13cm 高さ約10cm  
¥85,000(税込)

# 松の絵茶碗 永楽妙全作 森寛斎画



藪内流10代休々斎宗匠の絵の師であった森寛斎筆の松の絵茶碗で永楽善五郎妙全の作となっております。「河清支流」の印は11代保全が紀州侯徳川治宝に招かれて偕楽園焼を始めた際この印および永楽の銀印とを賞賜されました。

桐箱 直径約13cm 高さ約7.5cm  
¥58,000(税込)

# 染付柳橋絵茶碗 竹泉作 猗々斎作



三浦竹泉作の染付柳橋絵茶碗で藪内流12代猗々斎宗匠の箱となっております。蓋裏に「豊公流祖剣仲拝領す百双屏風の図を倣して」と猗々斎宗匠が書かれています。

共箱 直径約12cm 高さ約7cm  
¥120,000(税込)



## 燕子之絵茶碗 華峰作 青々斎箱



燕子（えんし）の絵茶碗で京焼の中村華峰作の茶碗となっております。燕子は文字通り燕のことを指し、こちらの茶碗は藪内流12代斎々斎宗匠の七回忌に北海道支部にて造られた茶碗のようです。青々斎宗匠の箱。

共箱 直径約12cm 高さ約7.5cm  
¥30,000(税込)

## 高取掛分釉筒茶碗 味楽作 福田竹有箱



高取焼の掛分釉筒茶碗で高取焼の陶工である亀井味楽作のお茶碗となっております。銘を「松波」とされており藪内流の分家である福田竹有の箱。

共箱 直径約10.5cm 高さ約9cm  
¥25,000(税込)

## 御本立鶴茶碗 銘「寿」藪内節庵箱



御本立鶴茶碗で藪内流9代宝林斎の次男である藪内節庵が箱裏に「寿」の文字を残しています。釜山窯後期から対馬にかけての時代の茶碗のようです。

共箱 直径約10.3cm 高さ約7.5cm  
¥58,000(税込)

## 狂言袴筒茶碗



狂言袴（きょうげんばかま）筒茶碗となっております。狂言袴とは、象嵌技法であらわされた丸文が、狂言の演者が着用する袴の文様に似ていることにちなんだ呼び名です。薄造りの端正な一晩です。

時代箱 直径約10cm 高さ約9.5cm  
¥75,000(税込)

売約済

## 三玄院天目写茶碗 永楽妙全作 休々斎箱



14代永楽善五郎妙全作の三玄院天目写し茶碗で藪内流10代休々斎宗匠が箱書きをされています。円鑑国師（春屋宗園和尚）三百年御忌の際に造られた天目茶碗のようです。

共箱 直径約12cm 高さ約6.5cm  
¥120,000(税込)

売約済

## 瑠璃光文字茶碗 青々斎箱



藪内流13代青々斎宗匠が襲名祝賀記念の際に揮毫された「瑠璃光」文字茶碗になります。内刷毛目の茶碗で京焼の東斎の作。

共箱 直径約14cm 高さ約6cm  
¥25,000(税込)

## 脇井戸 李朝塩筥茶碗



李朝の脇井戸茶碗になります。大ぶりで少し重く、お茶碗として造られた陶器でないことが読み取れます。井戸茶碗の様相を少しだけ備えた脇の井戸である一晩です。曲げの挽家箱。

時代曲箱 直径約14cm 高さ約10cm  
¥120,000(税込)

## 伊羅保茶碗 銘「黄鳥」



枇杷色の伊羅保の茶碗で銘が「黄鳥」となっております。黄伊羅保に近く、内の刷毛目が鶏籠山にあこがれた茶人の好みがかがえる一晩です。「黄鳥」とは高麗鶯のことをさし、「朝鮮から来た黄色い茶碗」の意を示しているのでしょう。

塗箱 直径約14.5cm 高さ約7.5cm  
¥150,000(税込)

## 北野奉納数茶碗 五種 透月斎箱



北野天満宮のお献茶に際して藪内流10代休々斎宗匠が奉納した数茶碗5種になります。箱裏には「北野奉納残余 二十五の内 森寛斎翁画 奥谷秋石翁画」とあり5碗の茶碗各々にも箱が添っています。松の絵の楽、梅の絵の永楽、笹の絵の蔵六、楓の絵の六兵衛、桜の絵の朝日となっており一晩ずつでも十分にお茶会にお使いいただけるお茶碗たちです。透月斎宗匠の箱。

※道八作の菊の絵が抜けています。

共箱 楓 直径約11.5cm 高さ約6.5cm 笹 直径約12cm 高さ約7cm 松 直径約12.5cm 高さ約6.5cm  
梅 直径約13cm 高さ約4cm 桜 直径約13.5cm 高さ約5cm  
¥350,000(税込)



|  |                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>宝尽くし中棗 峯房作 乾老舗箱</b></p> <p>宝尽くし蒔絵の中棗で山中塗りの塗師である高橋峯房作になります。蒔絵の中に螺鈿をあしらった美しい棗で大変めでたい意匠になります。</p> <p>共箱 直径約6.5cm 高さ約6.5cm<br/>¥30,000(税込)</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>波千鳥平棗 道寛作</b></p> <p>金銀彩で描かれた波千鳥蒔絵の平棗で京都の塗師である村田道寛作になります。村田道寛は昭和中期の京塗師で11代中村宗哲（元斎）の下で塗りを学びました。波間を世間にたとえて「ともに荒波を乗り越える」という意味があり、また「千鳥」と「千取り」の語呂合わせから勝運祈願や目標達成の意匠としても用いられます。</p> <p>共箱 直径約8cm 高さ約5cm ¥40,000(税込)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>朱塗重ね餅棗 橋口宗栄作</b></p> <p>朱塗の重ね餅棗で藪内流の塗師である橋口宗栄の作となっております。朱色のめでたい意匠に重ね餅という大小2つを重ねることで陰と陽を表しており、幸福と財産が重なって縁起が良いと考えられ、円満に歳を重ねるという意味も込められています。</p> <p>共箱 直径約6.5cm 高さ約7cm ¥40,000(税込)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

売約済

|  |                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>竹心好 女郎花棗 橋口宗栄作 青々斎在判・箱</b></p> <p>藪内流5代不住斎竹心好みの女郎花棗で藪内流13代青々斎宗匠の在判と箱になっております。竹心宗匠はこの女郎花という花を大事にされ歌も詠まれました。橋口宗栄の作。</p> <p>共箱 直径約7cm 高さ約7cm<br/>¥150,000(税込)</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

売約済

|  |                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>荒磯蒔絵平棗 越山作</b></p> <p>広島塗りの塗師である越山作の荒磯蒔絵平棗になります。青地の漆に金彩が施され、内側には梨地に千鳥が描かれています。お正月、初釜などのおめでたい席に。</p> <p>共箱 直径約8cm 高さ約5.5cm<br/>¥30,000(税込)</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

売約済

|  |                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>福の字朱棗 橋口宗栄作 猗々斎在判・箱</b></p> <p>藪内流の塗師である橋口宗栄作の福の字朱棗で藪内流12代猗々斎宗匠の在判と箱になっております。祝いの席で使っていただける、福寿裂を連想させる藪内流らしいお棗です。</p> <p>共箱 直径約6.5cm 高さ約6.5cm<br/>¥80,000(税込)</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

売約済



|  |                                                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>青々斎好み 松風文字棗 橋口宗栄作</b></p> <p>藪内流13代青々斎宗匠好みの松風文字棗で藪内流の塗師の橋口宗栄の作となっております。棗の蓋裏に青々斎宗匠の朱漆の在判。</p> <p>共箱 直径約6.5cm 高さ約6.5cm<br/>¥85,000(税込)</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

売約済

|  |                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>丹波焼肩衝茶入 正元直作造</b></p> <p>丹波焼の肩衝茶入で丹波焼の陶工である正元直作の作となっております。鉄釉と灰釉の独特な掛かりと茶褐色の土肌の風合いの良い肩衝茶入です。</p> <p>共箱 直径約6cm 高さ約9cm<br/>¥40,000(税込)</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                        |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>赤絵茶入 透月斎箱</b></p> <p>藪内流11代透月斎宗匠箱の赤絵丸壺茶入になります。新渡でしょうか、磁器の丸壺に赤絵が施されたお茶入れになります。茶入れではなく菓壺等からの見立てのようです。</p> <p>共箱 直径約7cm 高さ約5cm<br/>¥150,000(税込)</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>古帖佐焼茶入 銘「翁」</b></p> <p>薩摩焼の原型ともいわれる古帖佐焼の肩衝茶入で塗りの曳家には「翁」の銘がそえられています。「翁」は、「能に於て能にあらず」といわれ別格に扱われる祝言曲であり正月初会や祝賀能などに演じられます。大ぶりの様や釉薬の垂れなどから「別格」として銘されたのでしょう。</p> <p>時代箱 直径約5cm 高さ約11.5cm<br/>¥150,000(税込)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>志戸呂茶入 銘「連城」透月斎箱</b></p> <p>志戸呂焼の尻張り茶入で藪内流11代透月斎宗匠が銘を「連城」とされています。「連城」は連城の壁という逸話より、秦の昭王が15の城と交換しようと申し入れた趙の恵王秘蔵の宝玉から付けられた銘になります。貴重で大事にしないでほしいものといった意味になります。</p> <p>共箱 直径約6cm 高さ約7cm<br/>¥160,000(税込)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>雲龍釜 高橋敬典作</b></p> <p>人間国宝である高橋敬典作の雲龍釜になります。釣り釜にも道安風炉にも乗せやすいサイズです。状態も良好です。</p> <p>共箱 直径約15cm 高さ約16.5cm<br/>¥30,000(税込)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

売約済

|  |                                                                                                                                                                                                        |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>霰責紐釜 下間庄兵衛作 大西浄中箱</b></p> <p>江戸中期の釜師である下間庄兵衛作の霰責紐釜になります。庄兵衛は初代から3代が主に釜を作り4代から移行は鑑定などを主に行っていたそうです。宝暦年とのことから2代庄兵衛の作となっており釜師の14代大西清右衛門浄中の極めがあります。</p> <p>時代箱極め有 直径約26cm 高さ約16cm<br/>¥80,000(税込)</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>阿弥陀堂釜 大西浄元作</b></p> <p>6代大西清右衛門浄元作の阿弥陀堂釜になります。9代の浄元と区別し古浄元とよばれ丸印に細野印であることが特徴です。大変美しい柚子肌の炉釜になります。</p> <p>共箱 直径約24cm 高さ約25cm<br/>¥100,000(税込)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>菊万代屋釜 初代寒薙作 休々斎箱</b></p> <p>江戸中期の釜師である初代宮崎寒薙の作の菊万代屋釜になります。初代寒薙は京釜を学んだ後、加賀の御用釜師になります。壺座の部分が菊になっており荒々しい縮緬肌古作の寒薙らしい釜となっております。</p> <p>共箱 直径約26cm 高さ約25cm<br/>¥140,000(税込)</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>爛鍋 替え蓋添え 菊地正道作</b></p> <p>釜師の菊地正道作の肩載爛鍋になります。九谷の替え蓋の添った端正な爛鍋です。</p> <p>共箱 縦約15cm横約20cm高さ約15cm<br/>¥30,000(税込)</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                 |                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>南山宗寿和尚作茶杓 銘「夢」</b></p> <p>大徳寺真珠庵の先々代の住職である南山宗寿和尚作の松の木茶杓で銘が「夢」となっております。真珠庵の庭前の松の木を以て造られた茶杓のようです。来年の勅題が「夢」となっております。</p> <p>共箱 長さ約18cm<br/>¥30,000(税込)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                  |                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>山田宗敏和尚作櫻木茶杓 銘「吉祥」</b></p> <p>大徳寺真珠庵の先代の住職である山田宗敏和尚作の桜の木茶杓で銘が「吉祥」となっております。桜の木の茶杓に金の蒔絵で桜の意匠が施されています。指物師川本光春の下削りとなります。</p> <p>共箱 長さ約18.5cm<br/>¥30,000(税込)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

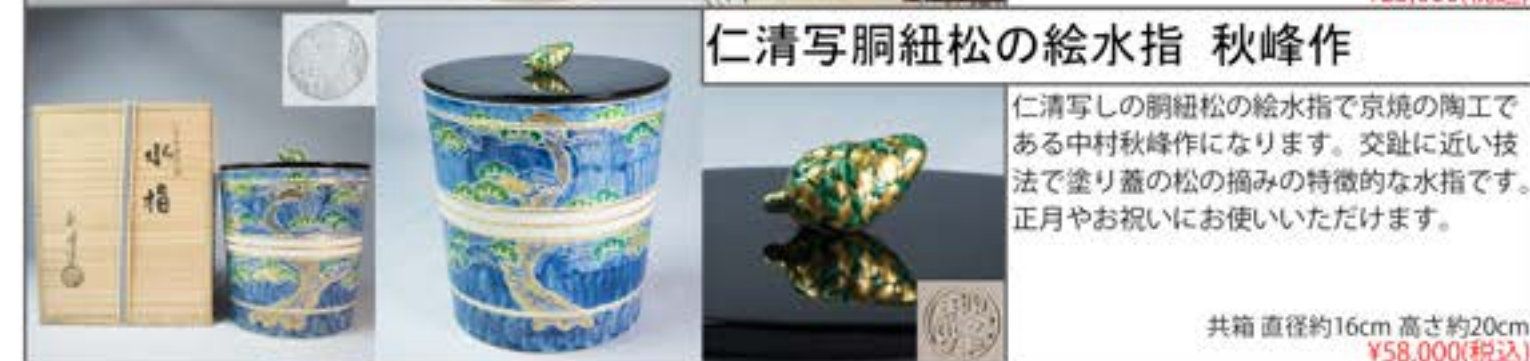
売約済

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>透月斎宗匠作茶杓 銘「腰みの」</b></p> <p>藪内流11代透月斎宗匠作の染み竹茶杓で銘が「腰みの」となっております。節の部分から下のみに黒い染みの入った特徴的な竹で作られた名の通りの茶杓になります。養は宝尽くしに含まれる宝物の一つでもあり体を守る装束の一つにもなります。</p> <p>共箱 長さ約18cm<br/>¥105,000(税込)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

売約済

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>休々斎宗匠作茶杓 銘「霜雪天」</b></p> <p>藪内流10代休々斎宗匠作の胡麻竹茶杓で銘が「霜雪天」となっております。こちらの茶杓もかい先が白く雪をあらわし、柄の部分が胡麻竹で霜の降りた地面のような竹の特徴をとらえ付けられた銘かと思われます。寒い時期にお使いいただけるお茶杓です。</p> <p>共箱 長さ約17.5cm<br/>¥140,000(税込)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                    |                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>膳所焼安南写竹の絵水指 陽炎園製</b></p> <p>膳所焼の窯元である陽炎園製の膳所焼安南写し竹の絵水指です。落ち着いた色味で棚にも一つ置きにもお使いいただけます。</p> <p>共箱 直径約17.5cm 高さ約18cm<br/>¥25,000(税込)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>仁清写胴紐松の絵水指 秋峰作</b></p> <p>仁清写しの胴紐松の絵水指で京焼の陶工である中村秋峰作になります。交趾に近い技法で塗り蓋の松の摘みの特徴的な水指です。正月やお祝いにお使いいただけます。</p> <p>共箱 直径約16cm 高さ約20cm<br/>¥58,000(税込)</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                      |                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>焼締水指 通次阿山作</b></p> <p>京焼の陶工である通次阿山作の焼締水指になります。力強い焼き締めの肌に金の帯が美しい水指です。</p> <p>共箱 直径約16cm 高さ約16cm<br/>¥50,000(税込)</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>初代清水六兵衛作 御本狂言袴菱形水指</b></p> <p>江戸中期の清水焼の陶工である清水六兵衛作の御本狂言袴写し菱形水指になります。金継の補修のされた水指ですが250年近い時代の乗った堂々とした水指です。茶人の時代箱と8代清水六兵衛の極めのある箱の二重箱。</p> <p>共箱 縦約17cm 縦約18.5cm 高さ約16.5cm<br/>¥80,000(税込)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>虫明焼耳付竹の絵水指</b></p> <p>虫明焼の透かし耳付竹の絵水指になります。虫明焼は江戸中期から岡山に伝わる焼き物で潤沢な山土より作られる焼き物で京都の粟田焼風の薄造りで落ち着いた色味の作風は江戸後期に確立したもので、こちらも江戸後期から明治期にかけての物のようです。</p> <p>共箱 縦約11.5cm 縦約20.5cm 高さ約19cm<br/>¥88,000(税込)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

売約済



## 「春水満四澤」小品軸装 猗々斎筆



藪内流12代猗々斎宗匠筆の小品軸装で「春水満四澤」となっております。陶淵明の作といわれる『四時歌』と呼ばれる漢詩の一説で春が近づいて、雪や氷が溶けだし、川も湖も沼もすべて満々と水をたたえるようになる。といった春の歌になります。

桐箱 高さ約159.5cm 幅約45cm ¥20,000(税込)

## 已画 透月斎筆



藪内流11代透月斎宗匠筆の已画になります。已の絵が直接的に描かれることは珍しくあります。染みあり。

木箱 高さ約121cm 幅約59cm ¥20,000(税込)

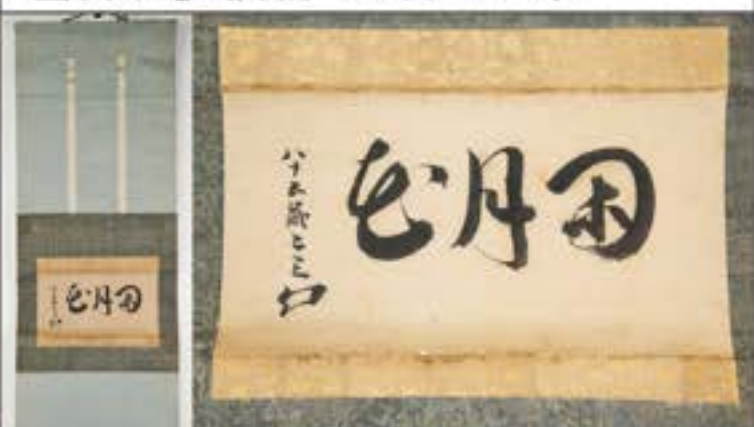
## いわし 短冊軸装 竹内栖鳳筆



近代の京都の画壇である竹内栖鳳筆のいわしの絵の短冊を軸装したものになります。栖鳳の次男である竹内四郎の極め箱になります。

共箱 高さ約150cm 幅約33cm ¥30,000(税込)

## 「雪月花」横物 土岐二三筆



江戸前期の有楽流の茶人であった土岐二三筆の横物で「雪月花」になります。茶、琵琶、香にすぐれ近衛家熙、鷹司輔信らと交流した数寄者でありました。

桐箱 高さ約87cm 幅約36cm ¥30,000(税込)

## 一輪生椿画讃 透月斎筆



藪内流11代透月斎宗匠筆の一輪生椿画讃となっております。賛は「笑を含むや玉椿」とあり椿がほほ笑む様に開く絵のことを歌っているようです。

共箱 高さ約152cm 幅約36cm ¥88,000(税込)

## 「鉄蛇横古路」一行 透月斎筆



藪内流11代透月斎宗匠筆の一行で「鉄蛇横古路(てつだにこころよこちう)」となっております。「五灯会元」が出典で地獄の黒い毒蛇が人の通らない古道に横たわっており、間の中で進退窮まるような厳しい状況を意味し努力をしなくては抜けることができない。禅では修行の道の厳しさを説き邪念を捨て、目標に向うことを諭しています。これはお茶の道も同じことなのでしょう。箱無 高さ約161cm 幅約30cm ¥70,000(税込)

## 大黒天画 吉村孝敬筆



江戸時代後期の絵師で円山応挙の弟子であったといわれる吉村孝敬筆の大黒天の画になります。大黒は七福神の一尊で財宝や福徳開運、五穀豊稔などの神様として信仰されています。

共箱 高さ約190cm 幅約55cm ¥30,000(税込)

## 「無量寿」一行 青々斎筆



藪内流13代青々斎宗匠筆の一行書で「無量寿」となっております。落ち着いた表装になっております。

紙箱 高さ約138cm 幅約45cm ¥15,000(税込)

## 「不苦者有智 遠仁者疎道」透月斎筆



藪内流11代透月斎宗匠筆の二行書で「不苦者有智 遠仁者疎道」(ふくわうちおにわそと)となっております。苦しまざる者智有り、仁遠き者道に疎い、とも読める面白い言葉になります。

箱無 高さ約176.5cm 幅約38cm ¥100,000(税込)

## 「芙蓉一獄明」富士画讃 猗々斎筆



藪内流12代猗々斎宗匠筆の富士画讃で「芙蓉一獄明」となっております。富士山は雅称として「芙蓉峰」と呼ばれており、ハスの花の別称である「芙蓉」に由来しています。少し折れあり。

箱無 高さ約118cm 幅約55cm ¥50,000(税込)

## 已とし自画讃 透月斎筆



藪内流11代透月斎宗匠筆の已とし画讃となっております。「已の年は命も長く福徳の廻る春とぞ思えひとこむ」とあり長寿、吉祥を詠われています。

共箱 高さ約112cm 幅約46cm ¥65,000(税込)

## 「玉掌」横書 休々斎筆



藪内流10代休々斎宗匠筆の横書の二字で「玉掌」となります。玉の掌(たなごころ)、「掌の玉」とも呼ばれ、手の中の宝玉や大切なものを意味する言葉です。

共箱 高さ約112cm 幅約55cm ¥80,000(税込)